

Los Caballeros de la Biblioteca

Clásicos medievales y libros de caballerías
en la Biblioteca de la Facultad de Empresa y Gestión Pública



Exposición bibliográfica (11 de marzo-30 de abril de 2013)

Biblioteca de la Facultad de Empresa y Gestión Pública

Universidad de Zaragoza - Campus de Huesca Plaza de la Constitución, s/n - Huesca

Organiza



Los caballeros de la biblioteca

Clásicos medievales y libros de caballerías en la Biblioteca de la Facultad de Empresa y Gestión Pública

Universidad de Zaragoza. Campus de Huesca

Exposición Bibliográfica (11 de marzo – 30 de abril de 2013)

Los fondos de Humanidades en la Biblioteca de la FEGP

En el año 2008, la Biblioteca de la Facultad de Empresa y Gestión Pública de Huesca (entonces todavía Escuela Universitaria de Estudios Empresariales), cambió su ubicación dentro del edificio de la Antigua Residencia de Niños a la parte que acababa de ser rehabilitada. Ese mismo año llegaron a nuestra biblioteca los fondos de la Licenciatura de Humanidades de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca, al trasladarse profesores y alumnos a este edificio. Esto supuso duplicar de golpe los fondos totales de la biblioteca y pasar a contar con materiales bibliográficos de investigación y docencia de alto nivel dentro de los campos de Humanidades (filosofía, historia, literatura, lingüística, arte, geografía...), además de las materias más propias de nuestra Facultad.

Desde ese año 2008, los fondos de Humanidades en nuestra biblioteca han crecido de una manera constante y notoria (2.000 volúmenes en estos cuatro años) hasta alcanzar los 19.150

volúmenes, de los cuales 4.800 están en libre acceso en la sala de lectura. (los fondos propios de la FEGP son 12.560 volúmenes, 9.150 de ellos están en libre acceso). También existen en los Departamentos colecciones importantes, que se muestran en el catálogo en línea de la biblioteca y cuyo acceso depende de la disponibilidad de los mismos por los profesores (2.570 volúmenes en los de Humanidades y 1.600 en los de la FEGP). La mayoría han llegado gracias a los libros seleccionados para nuestro campus desde la Biblioteca General de nuestra Universidad, y a duplicados solicitados a la mayor Biblioteca de Humanidades de nuestra Comunidad Autónoma (la Biblioteca de Humanidades M^a Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras). También hemos tenido donaciones particulares que han contribuido a mantener ese aumento en el número de fondos bibliográficos en una época en el que la compra directa es complicada o casi imposible para la biblioteca.

Ahora que, desgraciadamente, los estudios de Humanidades en Huesca están a punto de desaparecer si nadie lo remedia, desde la Biblioteca queremos dar a conocer tanto a los universitarios como al resto de la ciudadanía de Huesca, la importancia de la colección bibliográfica de Humanidades que posee y pone a su servicio, además de resaltar el valor que sus disciplinas poseen en el desarrollo cultural de las personas y de la sociedad en la que conviven.

La exposición

Desde que en 2011 iniciamos las exposiciones bibliográficas en nuestra biblioteca, hemos intentado alternar los temas para que se muestren obras de las disciplinas tanto de nuestra Facultad como de la licenciatura de Humanidades. Se han expuesto en ellas fondos de las bibliotecas de la Universidad de Zaragoza (de todos sus campus), o de sus Departamentos y Grupos de Investigación (como fue la dedicada a Julio Verne hace ahora un año, gracias a los fondos del Grupo de Investigación Axel de la Universidad de Zaragoza, un grupo único en

España y con gran prestigio internacional y que precisamente está ubicado en nuestro centro oscense).

Ahora queremos dar este homenaje a los libros de Humanidades con una muestra de libros seleccionados únicamente de nuestra biblioteca, sin recurrir al resto de bibliotecas de la Universidad de Zaragoza. Y para ello hemos rescatado de los depósitos la magnífica colección que la Editorial Siruela lanzó en los años ochenta del pasado siglo, la "*Selección de lecturas medievales*", dirigida por Jacobo F. J. Stuart, con traducciones excelentes (como las de Francisco Torres Oliver) e introducciones cuidadas de grandes expertos y entusiastas de la literatura medieval (Carlos Alvar, Victoria Cirlot, Luis Alberto de Cuenca...). Actualmente se han reeditado dentro de una nueva colección más amplia de Siruela (Biblioteca Medieval).

Selección de lecturas medievales recoge buena parte de los libros del llamado "Ciclo Artúrico" (como las obras de Sir Thomas Malory: *La muerte de Arturo*; Geoffrey de Monmouth: *Vida de Merlín*; Chrétien de Troyes: *El cuento del Grial y sus continuadores...*), además de otros textos clásicos de la literatura medieval. Atrapados por su atmósfera, su imaginación, sus historias de amor, valor, aventura y muerte, hemos caído en ellos como cayeron durante siglos tantos escritores y artistas (unas épocas con más fuerza, otras un tanto olvidados). Completamos la exposición con otro tipo de lecturas relacionadas con la literatura medieval (Tristán e Isolda, El Cantar de Roldán, bestiarios, poemarios, las sagas islandesas, el misterio de los cátaros...). Hemos destacado el libro de Ramon Llull "*Libro de la Orden de Caballería*" (escrito en el año 1275), auténtico manual del futuro caballero y del que incluimos algunos textos seleccionados en la exposición junto con reproducción de ilustraciones del magnífico *Codex Manesse*.

Y llegamos, por fin, dando un salto en el tiempo en nuestra exposición bibliográfica, a los títulos que se agrupan en los llamados "Libros de Caballerías", con gran éxito en España y buena parte de Europa durante los siglos XV y XVI. Desfilarán aquí los imponentes y

magistrales personajes: Tirant Lo Blanch, Amadís de Gaula, el caballero del Febo y tantos otros que deleitaron ayer y hoy a miles de lectores. No hay que olvidar que, gracias a estos libros, gozamos de la obra cumbre de la literatura castellana, precisamente un libro escrito para criticar humorísticamente a esos caballeros andantes y sus maravillosas e irreales aventuras: *Don Quijote de La Mancha*, de Miguel de Cervantes.

Nuestra intención, además, es mostrar que estos libros siguen estando de alguna manera de actualidad. Hoy más que nunca se necesita defender los valores en ellos mostrados y que están tan maltratados o vilipendiados como la justicia, la verdad, el honor, la lealtad y la amistad, el esfuerzo, la valentía, la compasión... Necesitamos convertirnos en nuevos caballeros y luchar frente a monstruos tan humanos que reinan a sus anchas hoy: la codicia, la arrogancia, la envidia, la mentira interesada, el desprecio por el desvalido, el medrar cueste lo que cueste, sin mirar a quién se pisotea para ascender en el poder. Algunos no quieren ver la "utilidad" de las Humanidades; otros tenemos claro desde hace tiempo que la tienen, y mucho, para la cultura de un país y sobre todo, para convertirnos en mejores personas.

Los caballeros de la biblioteca

Clásicos medievales y libros de caballerías en la Biblioteca de la Facultad de Empresa y Gestión Pública

Catálogo de la exposición bibliográfica

1. *El caballero de la espada; La doncella de la mula*. 1984. Editado por Isabel de Riquer. Madrid: Siruela.
2. *El cantar de Roldán*. 1979. Traducido por Benjamín Jarnés. Madrid: Alianza.
3. *Cantar de Valtario*. 1987. Editado por Luis Alberto de Cuenca. Madrid: Siruela.
4. *El cementerio peligroso*. 1984. Editado por Victoria Cirlot. Madrid: Siruela.
5. *Demanda del Santo Grial*. 1984. Editado por Carlos Alvar. 3ª. ed. Madrid: Editorial Nacional
6. *Historia de Merlín*. 1995. Editado por Carlos Alvar. 3a. ed. Madrid: Ediciones Siruela.
7. *El legado secreto de los cátaros*. 1997. Editado por Francesco Zambón. Traducido por César Palma. Madrid: Siruela.
8. *Libro del caballero Zifar*. 1983. Editado por Cristina González. Madrid: Cátedra.
9. *Mabinogion*. 1988. Editado por Victoria Cirlot. Madrid: Siruela.
10. *Perlesvaus o El alto libro del Graal*. 1986. Editado por Victoria Cirlot. Madrid: Siruela.
11. *Sagas islandesas*. 2003. Traducido por Santiago Ibáñez Lluch. Madrid: Gredos.
12. *Sir Gawain y el caballero verde*. 1988. Editado por Luis Alberto de Cuenca, Jacobo Stuart. 5a. ed. Traducido por Francisco Torres Oliver. Madrid: Siruela.

13. *Tristán e Iseo*. 2005. Editado por Alicia Yllera. Madrid: Alianza Editorial.
14. Amezcua, José (ed.). 1973. *Libros de caballerías hispánicas: Castilla, Cataluña y Portugal*. Madrid: Ediciones Alcalá
15. Aquitania, Guillermo de. 1983. *Poesía completa*. Editado por Luis Alberto de Cuenca. Madrid: Siruela.
16. Arras, Jean d'. 1988. *Melusina o la noble historia de Lusignan*. Editado por Carlos Alvar. [5a] ed. Madrid: Siruela.
17. Beaujeu, Renaut de. 1983. *El bello desconocido*. Editado por Victoria Cirlot. Madrid: Siruela.
18. Blecua, Alberto (ed.). 1969. *Libros de caballería: historia de los nobles caballeros Oliveros de Castilla y Artús d'Algarbe, y la espantosa y maravillosa vida de Roberto el Diablo*. Barcelona: Juventud.
19. Cervantes Saavedra, Miguel de. 1978. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Editado por Luis Andrés Murillo. Madrid: Castalia.
20. Chrétien de Troyes. 1989. *El Cuento del Grial de Chrétien de Troyes y sus continuaciones*. Editado por Martín de Riquer, Isabel de Riquer. Madrid: Siruela.
21. Chrétien de Troyes. 1987. *Erec y Enid*. Editado por Victoria Cirlot, Antoni Rosell and Carlos Alvar. Madrid: Siruela.
22. Chrétien de Troyes. 1984. *El caballero del león*. Editado por Marie-José Lemarchand. Madrid: Siruela.
23. Cornualles, Heldris de. 1986. *El libro de Silence*. Madrid: Siruela.
24. Du, Georges. 1988. *Guillermo el Mariscal*. Madrid: Alianza Editorial.

25. Fernández de Avellaneda, Alonso. 1972. *Segundo tomo del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha; El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha: que contiene su tercera salida y es la quinta parte de sus aventuras*. Editado por Fernando García Salinero. Madrid: Castalia.
26. Froissart, Jean. 1988. *Crónicas*. Victoria Cirlot; José Enrique Tuiz Doménec ed. Madrid: Siruela.
27. Geoffrey de Monmouth. 1984. *Historia de los reyes de Britania*. Editado por Luis Alberto de Cuenca. Madrid: Siruela.
28. Geoffrey de Monmouth. 1984. *Vida de Merlín*. Editado por Carlos García Gual. Traducido por Lois Pérez Castro. Madrid: Siruela.
29. La Sale, Antoine de. 1985. *El paraíso de la reina Sibila*. Editado por Marie-José Lemarchand. Madrid: Siruela.
30. Llull, Ramón. 1986. *Libro de la orden de caballería*. Madrid Barcelona: Alianza; Enciclopèdia Catalana.
31. Lorris, Guillaume de, and Jean de Meun. 1986. *El libro de la rosa*. Madrid: Siruela.
32. Malory, Sir Thomas. 1985. *La muerte de Arturo*. Traducido por Francisco Torres Oliver. Madrid: Siruela.
33. Marie de France. 1987. *Los lais*. Editado por Luis Alberto de Cuenca. Madrid: Siruela.
34. Martorell, Joanot. 1990. *Tirante el blanco: traducción castellana del siglo XVI*. Editado por Martín de Riquer. Barcelona, España: Planeta.
35. Mons, Gislebert de. 1987. *Crónica de los Condes de Hainaut*. Editado por José Enrique Ruiz Doménec, Blanca Garí de Aguilera. Madrid: Siruela.
36. Ortúñez de Calahorra, Diego. 1975. *Espejo de príncipes y cavalleros: el cavallero del Febo*. Editado por Daniel Eisenberg. Madrid: Espasa-Calpe.

37. Pizán, Cristina de. 2001. *La ciudad de las damas*. 2a. ed. Madrid: Siruela.
38. Rahn, Otto. 1982. *Cruzada contra el Grial: la tragedia del catarismo*. Traducido por Fernando de Acha. Madrid: Hiperión.
39. Renart, Jean. 1987. *Nueve lais bretones: La sombra*. Isabel de Riquer ed. Madrid: Siruela.
40. Resina, Joan Ramon. 1988. *La búsqueda del Grial*. Barcelona: Anthropos.
41. Riquer, Martin de. 1967. *Caballeros andantes españoles*. Madrid: Espasa-Calpe.
42. Rodríguez de Montalvo, Garci. 1991. *Amadís de Gaula*. Editado por Victoria Cirlot, José Enrique Ruiz Doménec. Barcelona: Planeta.
43. Sendón de León, Victoria. 1988. *Más allá de Itaca: sobre complicidades y conjuras*. Barcelona: ICARIA.